PRESS-BOOK

EXTRAITS

→ ZOOM

→ Erwan Coïc sera au festival de Cannes

Le compositeur qui perce

La création de musiques de films n'est pas son métier mais sa passion. Il n'empêche. Le compositeur quimpérois Erwan Coïc continue à engranger les projets de longs et courts métrages. Mi-mai, il sera présent au festival de Cannes.

Il n'a pas encore 40 ans et croque la vie à pleines dents. Avec une vie professionnelle de chef d'entreprise remplie et une passion dévorante pour la musique. Depuis le début de l'année 2013, Erwan Coïc compose des musiques de films. **« Lorsque j'ai repris cette activité en parallèle de mon métier de gérant de société, j'ai travaillé avec la réalisatrice américaine Michele Seldman sur son 1er court-métrage en noir et blanc *A Dream on fire*. Avec elle, nous sommes allés dans plusieurs festivals aux États-Unis. »**

En un peu plus d'une année, les projets se sont enchaînés. Erwan Coïc planche actuellement sur le nouveau long-métrage *Hostile* du jeune réalisateur Nathan Ambrosioni, âgé de 14 ans. La sortie en salles est prévue cet été. **« Je vais aussi créer toute la musique du documentaire de Benjamin Goalabré sur la prochaine Coupe du monde de football au Brésil. L'an passé, j'avais déjà fait la musique de son 1er court-métrage, sélectionné en compétition officielle du festival de Cannes »**, ajoute Erwan Coïc.

Autodidacte

Dans une quinzaine de jours, le compositeur quimpérois sera de nouveau sur la Croisette pour le festival. **« Je vais y passer une semaine pour faire connaître mon travail et nouer des contacts avec l'idée de trouver des affinités artistiques mais surtout humaines. »** En clair : dénicher de nouveaux défis à relever plutôt dans le registre de films d'auteurs que des blockbusters. **« Je suis à la recherche de scénarios dans lesquels je me retrouve. »**

Erwan Coïc précise aussi qu'il n'a jamais appris à lire la musique. **« Je préfère rester libre et composer à partir de mon ressenti. Ce qui m'évite aussi de reproduire certains morceaux que j'ai entendus ailleurs. »** Et son style a déjà séduit des réalisateurs américains, français et suisses…

Erwan Coïc est épaulé par une assistante, Véronique Navette, chargée de prendre contact avec les scénaristes et les réalisateurs. **« Malgré notre envie de travailler avec des réalisateurs bretons, nous avons beaucoup de difficultés à les rencontrer »**, indique-t-elle. Ce n'est peut-être qu'une question de temps… **« Je suis sûr que l'on peut montrer qu'il existe ici un savoir-faire français et que l'on peut exporter »**, conclut Erwan Coïc. Il en est la preuve.

Matthieu Gain

À son domicile, le compositeur Erwan Coïc a aménagé un studio équipé de tout le matériel professionnel.

---

20 actualités — Finistère — dimanche Ouest-France 13 décembre 2020

Erwan Coïc compose pour le cinéma hollywoodien

Cet artiste crée des musiques pour des films réalisés aux quatre coins du monde, depuis 2012, dans son Cap-Sizun natal. Il s'entoure d'une centaine de claviers dans son studio.

Rencontre

Dans le Cap-Sizun, à la pointe du Finistère, il existe des talents cachés. Erwan Coïc en est la preuve. À 45 ans, il compose des musiques de films, de documentaires et de séries télévisées depuis 2012, alors que personne ne misait sur lui. **« Je suis un *outsider*** (celui qui ne fait pas parti des favoris), admet-il. **Ça prouve qu'il ne faut pas forcément être diplômé pour faire de la musique. »**

Il intègre le Septième art en 1999, lorsqu'il rencontre Michele Seldman, une actrice américaine, qui tourne dans la série *Dawson's Creek*. **« C'était le show télé du dimanche après-midi pour les ados de l'époque. »** Elle lui fait découvrir des studios américains.

« J'avais arrêté la musique »

Sa carrière de compositeur commence à se dessiner. Pourtant, il décide de revenir en France. **« J'ai arrêté la musique pendant une dizaine d'années, car je n'avais pas les moyens de monter un studio »**, reconnaît-il. Erwan Coïc investit alors dans des entreprises et, en 2012, son assistante de direction le convainc de retourner dans la musique.

En 2013, il rencontre le compositeur allemand Hans Zimmer. **« Il avait besoin d'un programmateur mais j'ai refusé, car ma première fille est née. »** Cette rencontre change le cours de sa vie. **« Il m'a donné envie de reprendre la musique. »**

Erwan Coïc relance sa carrière de compositeur, cette fois, sous son propre nom. Il compose pour des courts-métrages américains, enchaîne avec des longs-métrages et des séries télévisées. Très vite, il se forge un nom.

En 2018, il réalise la bande originale du film 2 *graves in the desert*, sorti en mars 2020 et réalisé par le Concarnois Benjamin Goalabré, qui s'attache les services de Michael Madsen, acteur fétiche de Quentin Tarantino et William Baldwin. Le Finistérien monte même les marches du festival de Cannes, aux côtés des vedettes américaines.

Erwan Coïc met le cap dans le désert des Mojaves, en Californie, lieu de tournage du film. **« J'ai l'habitude de me rendre sur les tournages pour m'imprégner de l'univers du film. »**

Dans son studio de 142 m², dans le Cap-Sizun, sa centaine de claviers lui permet d'assembler différentes sonorités et de les intégrer, *via* ses logiciels, sur chaque séquence de film.

De l'ambiance western à un univers électro et rock, tout y passe. **« Je n'ai pas de style particulier. Je dois pouvoir m'adapter à toutes les demandes. »**

Erwan Coïc compose presque jour et nuit. Son calendrier est déjà bien rempli pour l'année prochaine. **« Soixante-dix jours de studio sont bloqués »**, affirme-t-il.

Des projets en voici, en voilà

Récemment, il a travaillé sur six épisodes d'une série documentaire chinoise, intitulée *La Chine au fil des rails* et déjà visionnée par plus d'un milliard de téléspectateurs.

En parallèle, il vient de terminer, en l'espace d'une semaine, la composition de trois livres audio pour enfants sur la vie de la primatologue (personne qui étudie scientifiquement les primates) Jane Goodall. Un coffret intitulé *Le rêve de Jane*, sorti début novembre.

Nul besoin de se rendre à Los Angeles, aux États-Unis, pour composer, quand tout est possible depuis le Cap-Sizun. **« Il suffit de suivre à la seconde près ce qu'il se passe à l'image. »**

Timothy GAIGNOUX.

Erwan Coïc compose notamment pour le cinéma hollywoodien. | Photo : Ouest-France

---

finistère — LE PROGRÈS - LE COURRIER VENDREDI 15 FÉVRIER 2017 — www.lecourrier-laprogres.fr — 5

LE COMPOSITEUR SIGNE LA BANDE ORIGINALE DU LONG-MÉTRAGE DES FRÈRES VITAL-DURAND

Le Quimpérois Erwan Coïc trace sa route

Le film *Et mon cœur transparent*, tiré du roman du même nom, pourrait faire partie de la sélection du prochain festival de Cannes. L'auteur-compositeur quimpérois, Erwan Coïc, a réalisé la bande originale. Portrait d'un passionné.

Far Away est l'un de ses derniers coups de cœur cinématographique. La sortie de ce film de guerre sud-coréen remonte à 2016. En en parlant, le regard d'Erwan Coïc s'illumine. Il y a de l'action, des effets spéciaux, une belle histoire et une bonne musique. L'auteur-compositeur quimpérois est sensible à tous ces ingrédients. « J'aime tous les styles, qu'il s'agisse de films américains, asiatiques ou iraniens à partir du moment où il s'en dégage de l'émotion et que l'histoire conduise à réfléchir. »

Ce sera sans doute le cas pour le prochain film des frères David et Raphaël Vital-Durand, tiré de l'adaptation du roman *Et mon cœur transparent* de Véronique Ovaldé. Sa sortie en salles est prévue dans les semaines à venir. Il devrait être présenté dans plusieurs festivals dont celui de Cannes, au printemps. Erwan Coïc vient d'en réaliser la bande-originale. « Les frères Vital-Durand sont des stars de la publicité avec plus de 150 spots à leur actif. Ils ont aussi tourné une soixantaine de clips. Entre nous, ça a collé tout de suite. »

Profil atypique

Il faut dire que dans la profession, le profil du Quimpérois est atypique. « Je suis un autodidacte. J'ai senti que je voulais faire ce métier à l'âge de 8 ans. Je n'ai pas de barrière musicale. Mon univers va de Daniel Balavoine à Pink Floyd ! J'aime surtout les choses qui sont faites avec le cœur et j'ai la chance d'avoir une grande culture cinématographique », confie Erwan Coïc, qui exerce une autre activité professionnelle en parallèle.

Pour ce projet avec les frères Vital-Durand, le compositeur s'est rendu sur le tournage à l'automne 2015 pour rencontrer les acteurs, s'imprégner de l'ambiance. Il n'a reçu la maquette du film qu'un an plus tard. L'enregistrement de la bande originale s'est déroulé près de Quimper fin janvier. « On me demandait une musique décalée. » Le compositeur a fait un savant mélange de rock, d'électro et de mélodie planante. « Cette bande originale, c'est une sorte d'Ovni mais qui correspond aux goûts des réalisateurs », observe Erwan Coïc.

Erwan Coïc, 42 ans, commence à faire sa place dans le cinéma. (© Benjamin Goalabré)

Exigence

Son assistante, Véronique Navette, ajoute « La demande était assez complexe. Erwan a pris ce projet comme un défi où il a dû se dépasser. » D'autant que le compositeur arrive en bout de chaîne, une fois que le montage du film est bien avancé. Face à des délais serrés, Erwan Coïc n'a pas rogné sur la qualité. Il a fait appel à des talents locaux : Pat O'May, comme directeur artistique, l'orchestre symphonique de Quimper. « Pour ce projet, nous disposions d'une subvention de 5 000 euros. Plutôt que de la garder, j'ai préféré la réinvestir en faisant appel à de vrais musiciens. »

Erwan Coïc trace ainsi sa route depuis la pointe bretonne. « C'est un handicap mais un atout en même temps. Lorsque j'ai accueilli les frères Vital-Durand ici, nous avons pu nous isoler, travailler dans de bonnes conditions tout en étant au bord de la mer. » Pour développer sa notoriété, l'assistante de l'auteur-compositeur travaille désormais à plein-temps à Paris. « Elle a pour mission de faire du relationnel, de faire une première sélection des scénarios », précise Erwan Coïc.

Il n'oublie pas non plus les projets locaux. « J'attends que des maisons de production ou des réalisateurs bretons viennent me solliciter. » Le Concarnois Benjamin Goalabré a fait appel à lui pour son prochain documentaire Trunk. « Je viens par ailleurs de faire la musique du film turc *Asya*. Au total, six à huit projets se profilent en 2017. » Depuis ses débuts, il y a quatre ans, il en a déjà bouclé une petite vingtaine.

Matthieu Gain

www.erwancoic.com

Douarnenez - Cap-Sizun — Ouest-France — Vendredi 5 novembre 2021

Il a signé la bande-son d'une série sur le climat

Erwan Coïc, de Plouhinec, a signé la bande-son de la série documentaire *Face au climat*, diffusée samedi. Il évoque tour à tour Jacques-Yves Cousteau, Nicolas Hulot et Arnold Schwarzenegger.

Entretien

Compositeur de musiques de films, de documentaires et de séries télévisées depuis 2012, le Plouhinecois de 45 ans, Erwan Coïc, a réalisé la bande-son de la série documentaire *Face au climat*, diffusée aujourd'hui sur *Arte* TV, à 20 h 45. L'occasion de parler climat et nature avec celui qui inspiré en otoco. « **D'habitude, je suis toujours pieds nus, quel que soit le temps. Médicalement, c'est très bon d'être en connexion avec l'énergie du sol** ».

Quel est le meilleur film ou documentaire jamais réalisé à ce jour sur le climat et/ou l'environnement ?

Pourquoi, la base, ce sont les films du commandant Cousteau : l'exploration des fonds marins, la pollution plastique qui s'y trouve, etc. Il a montré le « beau » et tout ce qu'on détruit, en disant que c'est à chacun de faire des efforts. Après, il y a le documentaire de l'exploitur président des États-Unis, Al Gore (*Une vérité qui dérange*, sorti en 2006). NDLR). C'était le premier gros documentaire sur la question et par conséquent, le premier « coup de massue ». Il y en a eu d'autres, comme ceux de mon copain Cyril Dion (co-auteur de *Demain*, César du meilleur film documentaire en 2016). Ce qui a servi bien, c'est qu'on a pu passer de faire de documentaires liés à ces problématiques. Mais je suis malheureusement assez pessimiste à ce sujet…

Y a-t-il une bande originale « écolo » qui sert du lot ?

Celle du *Grand Bleu*, d'Eric Serra, qui montre la beauté de la nature. C'est une bande originale marquante, atypique, avec le bleu, le deep water (eau profonde). Par ailleurs, j'adorais la musique de l'émission télé de Nicolas Hulot, *Ushuaïa*. Ou encore, composée par Serge Perathoner. La suite, il n'a qu'd'une super bande son, sur des paysages magnifiques. Sinon, j'en reviens aux documentaires de Cousteau, que je regardais et « Récubla » durant l'enfance. C'est grâce à eux si, depuis l'âge de 8 ans, j'ai eu envie de faire carrière dans la musique.

C'est quoi, une bonne musique de documentaire sur le climat ?

(Longue réflexion.) C'est une musique qui va te faire ressentir des émotions. Bien sûr, elle doit porter les propos du narrateur ou de la narration, en l'occurrence Anne Quéméré (*lire ci-contre*), qui est super dans *Face au climat*. Mais elle doit emmener les gens vers ce côté émotionnel, afin qu'ils se posent les bonnes questions et se disent : « Ouah ! Il faut qu'on janelle de déconner ! » Encore une fois, chacun doit faire un petit truc à son niveau.

Quelle est, selon vous, la personnalité cinématographique la plus concernée par les enjeux environnementaux ?

Il y a un manque d'initiative individuelle désintéressée. Lorsqu'il était gouverneur de Californie, Arnold Schwarzenegger était à fond sur ses moteurs à hydrogène. Pour des conférences d'une heure sur via thème. Il gérait deux millions de dollars… Son neveu, qui est avocat de stars aux USA, lui a alors lancé : « Il faut savoir faire des choses à un tarif inférieur pour faire porter ton message. » Et en 2017, il a fait, gratuitement, la voix off du Wonders of the Sea 3D. Un documentaire de Jean-Michel Cousteau, l'un des fils du commandant Cousteau. Mais que dès sans comme Schwarzenegger – dont je suis un grand fan – ne s'engagent pas d'elles-mêmes, c'est un vrai problème.

Recueilli par **Jeremy GOUJON.**

Samedi 6 novembre, à 20 h 45, sur *Ushuaïa* TV, programmation spéciale COP26 avec la série *Face au climat* (3 x 52 minutes).

« Anne Quéméré parle super bien »

La série documentaire *Face au climat* est née de la rencontre entre l'explorateur et navigatrice finistérienne Anne Quéméré, installée dans le Cap-Sizun, et le producteur corse Marc Andreani (Injam Production). Tous deux ont été mis en relation par Erwan Coïc. « **Ils ont eu l'idée d'une grande série sur le changement climatique, sur plusieurs années, en marge de la COP26** », situe le compositeur Erwan Coïc, co-producteur pour l'occasion.

Voyage aux Pays-Bas, à Chypre et en Roumanie

Dans cette première saison consacrée à l'Europe, Anne Quéméré part aimé à la rencontre des habitants, des témoins et des experts de trois pays particulièrement touchés par de nouveaux phénomènes de plus en plus extrêmes : les Pays-Bas, Chypre et la Roumanie. « **Il s'agit de montrer les solutions locales que les gens vont trouver, et qui ne correspondent pas forcément à d'autres,** reprend Erwan Coïc. **Je grands l'exemple de Chypre : là-bas, les scientifiques mesurent la transpiration des oiviers, pour ne pas gaspiller l'eau.** »

Pour traiter de ces problématiques actuelles, les producteurs ont donc convaincu Anne Quéméré d'aller sur le terrain. « **On voulait une presentatrice crédible,** confirme Erwan Coïc. **Anne a quand même un sacré CV. À Chypre, un type avec une moustache à la Giorgio Moroder** (légende du disco et pionnier de la musique électronique), **qui fait de la plongée sous-marine, se présente à elle en disant : "Je sais qui tu es." Elle n'a même pas besoin de s'annoncer ! En plus, elle parle super bien, elle est superposée. C'est une femme intelligente, et j'ai été ravi de travailler avec elle.** »

Photo : Injam Production, Ouest-France

Le Plouhinecois Erwan Coïc, ici dans son studio d'enregistrement, a composé la musique de la série documentaire « Face au climat ». | Photo : Ouest-France

Les producteurs ont convaincu la navigatrice Anne Quéméré d'aller sur le terrain.

≡ CORNOUAILLE

Concarneau Le chalutier géant à bon port, la manif interdite

Le baptême du Scombrus est prévu vendredi. Les « funérailles de la pêche artisanale » sont interdites par la préfecture. **La vidéo sur letelegramme.fr**

Locronan La justice, saisie en référé, suspend les travaux de l'antenne relais

En attendant que le recours des opposants soit examiné. **Sur letelegramme.fr**

Le Télégramme

Jeudi 24 septembre 2020/ www.letelegramme.fr / Tél. 09.69.36.05.29

Erwan Coïc dans son studio, à Plouhinec, dans le Cap-Sizun. Le Télégramme/Daniel L'hours

Le compositeur Erwan Coïc rapproche le Cap d'Hollywood

Compositeur de musiques de films, documentaires ou spots de publicité, Erwan Coïc exerce son art à Plouhinec, dans le Cap-Sizun. Cela ne l'empêche pas de bénéficier d'une belle cote dans le métier, jusqu'à Hollywood.

Daniel L'hours

● Que les choses soient dites d'entrée : Covid-19 oblige, les créphiles bretons devront sans doute se tourner vers les plateformes numériques plutôt que vers les salles obscures « ils veulent voir le nouveau film américain « 2 Graves in the desert », dont la date de sortie, maintes fois repoussée, était finalement fixée au printemps 2020. C'est dommage à plus d'un titre : outre le fait de rivaliser à l'écran deux célébrités hollywoodiennes, Michael Madsen (acteur fétiche de Quentin Tarantino) et William Baldwin, ce road-movie sanglant, tourné entre la Californie et la Bretagne, est très lié à la Cornouaille.

« On peut faire des choses »

Le réalisateur ? Benjamin Goalabré, originaire de Concarneau. Le compositeur de la musique du film ? Erwan Coïc, basé à Plouhinec, où il possède un studio d'enregistrement de 142 m² accolé à son domicile. C'est là que ce multi-instrumentiste autodidacte, âgé de 45 ans, compose, depuis 2013, des musiques de films, séries, documentaires ou spots de publicité, sur les nombreux claviers qui peuplent son studio.

« Je n'ai aucune intention de bouger d'ici », pose clairement Erwan Coïc. « Non but, c'est de montrer que, même en restant dans le Finistère, on peut faire des choses dans ce milieu », reprend-le compositeur, avant de concéder une certaine impatience quant à l'arrivée de la fibre optique dans sa commune.

Pas de groupes en studio

Régulièrement sollicité par des groupes de musique locaux désireux d'enregistrer dans son studio, il leur oppose un refus. « Ce n'est pas du tout mon envie pour le moment et même si j'y étais disposé, je suis déjà suffisamment occupé comme ça ! Tenez, cette nuit, je me suis couché à 3 h pour travailler sur une musique et, dès 9 h, j'étais de retour dans le studio ».

Posté devant quatre grands écrans vidéos, il fait défiler des images d'un de ces derniers projets : une série documentaire chinoise intitulée « La Chine au fil des rails », pour laquelle il a composé une musique à la fois épique et moderne, en accord avec l'image que le programme souhaite donner de l'Empire du Milieu. « Le programme a été regardé par près d'un milliard de personnes (à ton ! », souligne le musicien, dont le boulot consiste à coller au tempo de ses clients, quitte à composer des sons qui ne reflètent pas ses goûts.

« De quoi faire huit albums »

Si il a mieux à participer à des projets aussi variés depuis son Cap-Sizun fétiche, c'est autant une affaire de bouche-à-oreille que d'entregent. « Cela montre les marches du Festival de Cannes en 2018 avec l'équipe de « 2 Graves in the desert ». Mais si j'étais là-bas, c'était surtout pour enchaîner les rendez-vous : 49 en une semaine », affirme l'entrepreneur, propriétaire de différentes sociétés entre Quimper et Rennes, qui emploient une vingtaine de salariés au total. Lune d'elles, Finetik Group, est d'ailleurs coproductrice du film « 2 Graves in the desert ».

En parallèle, Erwan Coïc se lance dans l'édition de livres musicaux pour enfants. Eclectique dans ses goûts musicaux, il fait aussi dans ses aventures professionnelles. « Aujourd'hui, les compositeurs n'ont pas d'autres choix que d'avoir plusieurs cordes à leur arc pour vivre de la musique », affirme Erwan Coïc, capable de jouer bien des styles de musique, « sauf du heavy metal et de la musique baroque ».

Et même s'il reste épinoux pas encore l'envie, le Capiste, qui cite Eric Serra et Pink Floyd parmi ses influences, n'exclut pas de monter sur scène un jour. « Je compose entre une et neuf minutes de musique par jour, de quatre à cinq heures par an. La jalée qui faire huit albums ; il faudra bien que j'en fasse quelque chose ».

GUERRE EN UKRAINE

Un CD pour la paix

Huit mois de travail acharné. C'est le temps qu'il a fallu au compositeur Erwan Coïc, de Plouhinec, pour sortir l'album *Peace will come*. Pour l'artiste dont la belle-famille vit encore en Ukraine, la musique est sa façon de se mobiliser en faveur de la paix. **« Il ne s'agit pas de faire de la politique ou de dénigrer la Russie. Cette initiative a pour but de venir en aide aux victimes et de dire à la population ukrainienne qu'on ne l'oublie pas. »**

Erwan Coïc a commencé ses démarches dès les premiers jours de la guerre. Des dizaines d'artistes l'ont rejoint. **« En tout, j'ai reçu entre 35 et 40 morceaux. Il a fallu faire des choix pour donner un sens et une homogénéité à cet album. »** Le Finistérien a sélectionné 16 titres. Un tiers est signé par des professionnels. **« Il y a beaucoup de piano. L'ensemble est harmonieux, positif et lumineux. »** Lui-même a composé *Free like you*, le dernier titre de l'album.

OÙ ACHETER L'ALBUM PEACE WILL COME ?

Peace will come est sorti le 24 octobre. Un CD est en vente à la librairie Ravy à Quimper. Le prix est de 19,90 euros. L'album est également disponible sur une vingtaine de plateformes digitales dont BandCamp au prix de 15 euros. **« Tous les bénéfices seront reversés aux organisations qui viennent en aide aux victimes en Ukraine. Nous voulons que l'argent aille là où il y en a besoin. »**

Matthieu GAIN

Le compositeur finistérien Erwan Coïc.

13 — Côté Quimper Du mercredi 9 au mardi 15 novembre 2022